

Dans les Ardennes françaises, un territoire vaste (mais pas tant), qui va d'Attigny au plateau de Mazagran, de Vouziers au Mont Damion, du Chesne à Sommauthe... connu sous le nom de « Dhôtelland ».

André Dhôtel (1900-1991), écrivain né à Attigny, situe la plupart de ses romans dans ces paysages ; il en fait un personnage central de ses intrigues, au même titre que ses protagonistes, les habitants. Apôtre de la science subtile de l'égaré comme il se plaisait à dire, l'amour et la connaissance de la nature caractérisent ses récits qui conduisent presque systématiquement à une forme de dépouillement.

Les histoires, inspirées de ragots, bercées par l'ironie, plongées dans une dimension fabuleuse, sont un miroir de nos désirs secrets, de nos comportements douteux et de nos hésitations, mais il met toujours l'accent sur la lumière de l'âme et de l'amour.

Ce livre est une exploration par le poète Christophe Mahy et deux photographes de cet espace à la géographie floue.

À la recherche de la sensibilité de l'écrivain, les trois auteurs se confrontent à son imaginaire, à ses paysages, à ses personnages. Jean-Marie Lecomte concentre son regard sur le rapport à la terre et aux veines qui la traversent, Alain Janssens se risque sur les chemins de l'inexprimable cher à Dhôtel.

Gilles Grandpierre revisite la biographie de l'auteur à partir d'interviews de personnes qui l'ont côtoyé ou qui ont écrit sur son œuvre.

ALAIN JANSSENS (1956), né à Liège, est photographe. Il a été professeur de photographie entre 1985 et 2017. Tant son travail de commande que son regard d'auteur sont portés par l'attention à la lumière et au présent. Il a publié « La gare blanche » (2010), « Temps brassé » (2005) et « Nulle part et partout » (2014). Des expositions en Belgique et à l'étranger complètent une vie dédiée à la photographie.

JEAN-MARIE LECOMTE (1954) est éditeur et photographe à Bouvellemont dans les Ardennes françaises. En septembre 2002, il fonde les Éditions Noires Terres avec pour principe la réalisation de beaux livres à partir de sujets régionaux. Les ouvrages publiés, dont le dernier « Cent Portraits ardennais » (2018), témoignent de sa volonté d'exalter l'expression des territoires de Champagne-Ardenne, Lorraine, Franche-Comté, des Pays de Loire, de l'Aisne et de la Belgique.

GILLES GRANDPIERRE (1955) est journaliste-reporter. Né à Nancy, il a travaillé dans la presse quotidienne régionale en Alsace, en Lorraine et surtout en Champagne-Ardenne. Ses reportages l'ont transporté parfois très loin (Afghanistan, Rwanda, Australie...). « Du côté de chez Dhôtel » est sa troisième contribution aux Éditions Noires Terres.

CHRISTOPHE MAHY (1970) est né à Charleville-Mézières. Il réside aujourd'hui en Touraine. Il a publié de nombreux ouvrages, essentiellement de la poésie mais aussi de la prose, des chroniques, des récits, du théâtre, de la fiction, ainsi que plusieurs livres d'artistes. Son écriture aborde avant tout l'intériorité, l'intimité de la solitude et des terroirs de province.