

Concert-decouverte : l'Orchestre de Chambre de Liege joue 4 creations de compositeurs belges actuels : texte de présentation des pièces par les compositeurs.

Pièce de Line Adam : *Le Saule pleureur et ses Elfes*:

Imaginez, un saule pleureur ...quelques branches flottent paisiblement sur une eau stagnante et verdâtre. C'est l'aube.

Seul le vent soulève l'idée qu'il n'y a pas que la brume et le silence.

Puis soudain, mille feuilles s'envolent, les tortues sortent de l'eau et les elfes se réveillent ... La lumière perce le secret de l'automne et les couleurs rougeoyantes s'animent. Le soir, c'est presque le silence, quoi que l'on devine les mystères de la nuit et de ses profondeurs car les elfes ne dorment jamais ...

Pièces de Manu Louis : *Scratch, Monter au ciel, Papier froid*.

Ces pièces pour cordes sont les premières d'une série plus longue. Il s'agit de compositions courtes pouvant être jouées indépendamment ou comme une suite. On y trouve(ra) entre autre : l'alternance trio à corde (ou quatuor)/orchestre, des bandes ou (live électronique) et des chansons.

L'orchestre imite par moment un synthétiseur imitant des cordes.

Scratch

Scratch est une composition pour orchestre à corde et bande construite à partir d'un enregistrement réalisé alors que je me trouvais par hasard encerclé par 800 taxis manifestant à Valencia.

Quelques mois plus tard, j'ai orchestré la bande. On pourrait y entendre Feldman corrigé par Shostakovitch.

Monter au ciel

Chanson chantée par tout l'orchestre.

Papier froid

On pourrait y voir un lien avec la guitare électrique (mon instrument), son folklore, le blues d'Ornette Coleman, Skip James et Bartok.

Le morceau est presque intégralement construit sur 4 notes et de questions réponses entre solo/duo ou trio à corde et l'orchestre.

Pièce de Harold Noben : *Something is coming...*

Something is coming... est une pièce qui part du sentiment récurrent que ressentent bon nombre d'entre nous que notre humanité se dirige vers quelque chose de terrible et imprévisible. Personne ne pourrait dire exactement de quoi demain sera fait, et pourtant nous sentons que quelque chose d'inéluctable se prépare. Mais quoi ? Le mystère reste entier. La pièce se construit autour de ce principe, et tente d'évoluer avec l'idée que quoi qu'il arrive et quelle que soit sa nature, l'engrenage est lancé...»