

世道 : Shi Dao : une exposition de Liangchen Qu à la Société libre d'Emulation.



Du jeudi 20 mai au samedi 26 juin 2010, la section des Beaux-Arts de la Société libre d'Emulation expose les œuvres du graveur sino-liégeois Liangchen Qu. Cette exposition s'intitule « 世道 : Shi Dao » et présente les créations les plus récentes de l'artiste.

Celui-ci, après avoir passé toute sa prime jeunesse en Chine, est venu s'installer à Liège il y a 8 ans et a étudié la gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts.

Fruit de la rencontre entre des univers culturels qu'il unit de manière singulière, le travail de Liangchen Qu est imprégné de cette double appartenance. Comme le dit Philippe Delaite, l'artiste est « une incarnation vivante de notre monde pluriel » et, en tant que tel, « il embrasse, il relie. C'est de là que vient sa grâce ».

Cependant, pour son exposition à la Société libre d'Emulation, c'est surtout dans les racines de la philosophie ancestrale de son pays qu'il puise sa thématique : Shi Dao (dont la traduction est difficile tant les concepts que ces mots recouvrent sont multiples), c'est l'union de Shi (l'univers dans sa globalité, la nature vivante, le monde) et de Dao (le chemin, le principe, la voie, la méthode, le procédé, le monde spirituel). C'est le Dao qui, comme l'aurait dit Lao Tseu, « donne naissance à l'un, l'un au deux, le deux au trois, le trois aux dix mille choses et êtres, les dix mille choses et êtres supportent le yang et embrassent le yin ». Liangchen Qu incorpore donc dans ses créations une pensée englobante influencée par ses origines. Elle est pour lui une méthode, un chemin, une voie pour appréhender le monde qui l'entoure.

Dans les œuvres qu'il présente, la dimension symbolique a une importance fondamentale. En effet, pour certaines de ses pièces récentes, l'artiste tire de son observation du monde tout un répertoire de signes qu'il aligne consciencieusement. Au premier regard, ceux-ci évoquent des idéogrammes. Mais, en réalité, cette graphie lui est intime et personnelle.

Réécriture singulière du réel, l'œuvre de Liangchen Qu nous ouvre une porte vers son monde intérieur.

Ces signes, l'artiste peut les tracer dans du sable ou sur des fragments de matériaux ramassés çà et là au fil de ses pérégrinations. Il les grave sur de grandes plaques de MDF (qu'il utilise comme matrice pour des impressions à petit tirage sur papier de riz) comme sur des feuilles de plastique, des cailloux ou des morceaux de bois ramassés au bord du chemin.

L'observation de la nature joue donc un rôle fondamental dans son travail. À la base de ses rouleaux de signes imprimés, elle se retrouve également dans ses dessins à l'encre. Elle est aussi directement mise en scène par des bouteilles contenant les 5 éléments traditionnels de la cosmogonie chinoise : eau, feu, bois, métal, terre.

Dans son travail, Liangchen Qu va au-delà de la démarche d'un jeune artiste à l'ère de la mondialisation. On retrouve certes dans les sujets, comme dans les techniques et les supports qu'il emploie, un enracinement fort tout comme la présence d'influences culturelles variées. **Cependant, ce qui frappe dans son oeuvre, c'est d'abord l'expression d'un regard original et libre posé sur le monde qui l'entoure, regard où l'enthousiasme et la liberté de création se mettent au service d'une expression authentique.**

Infos pratiques :

世道 : Shi-Dao : exposition de **Liangchen Qu** à la **Maison Renaissance** de la **Société libre d'Emulation**, rue Charles Magnette 9, 4000 Liège.

Vernissage : le mercredi **19 mai** 2010 de **18H** à **20H30**.

Exposition : du **20 mai** au **26 juin** 2010. Les **mercredis, jeudis, vendredis et samedis**, de **14** à **18H**.

Entrée libre.

Rencontre avec l'artiste le samedi **5 juin** 2010 à **15H**.

Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Province de Liège.



Renseignements :

Tél. : +32(0)4/223 60 19 +32(0)4/223 62 05

Fax : +32(0)4/223 62 05

emulation.liege@skynet.be

soc.emulation@swing.be